



©Studio Björg



LE BRISTOL
PARIS

Le Bristol Paris met ses habits de fêtes

Octobre 2023

Prenez un Palace merveilleux et demandez à quelques fées d'y déposer toute la **féerie de Noël**. Saupoudrez de poésie et d'un soupçon de magie et vous obtiendrez la quintessence du rêve absolu. Le Bristol en habits de fêtes, c'est la rencontre entre l'onirisme teinté d'air du temps du **Studio Björg**, et l'éblouissant baroque éternel des crèches d'**Ulderico Pinfildi**.

Pour sa nouvelle collaboration avec le Palace, les artistes du Studio Björg ont su faire des traditions une source d'inspiration infinie. Puisqu'au Bristol Paris tout est unique, quelle plus belle occasion pour tout réinventer ? Alors si les boules rouges et blanches et les sapins sont bien là, c'est pour mieux accompagner notre balade vers un **arbre de vie** sorti des contes fantastiques de notre enfance. Majestueux, il semble jaillir des mousses parsemées de lumières et de fleurs d'une forêt enchantée. Sur ses ramures d'or éclosent des roses, et ses fruits sont des clés prêtes à ouvrir notre imaginaire.

Plus loin, le voyage se poursuit dans les ruelles du vieux Naples. C'est là-bas que l'on confectionne les plus belles crèches du monde, et où Le Bristol est allé chercher la sienne. En visitant la ville aux mille églises, Madame **Elvira Oetker**, membre de la famille propriétaire du Bristol Paris, a eu un coup de cœur pour l'atelier d'Ulderico Pinfildi.

L'artiste sculpteur perpétue l'un des arts les plus magistraux de la ville Italienne. Reproduisant les mêmes gestes tricentennaires, le maître travaille la "terracotta" comme au XVIIIe siècle, pour façonner des figurines aux détails délicats. Ces "pastori" uniques deviennent ensuite les acteurs de représentations somptueuses de la **nativité**, véritables **chefs d'œuvre baroques**, fascinants et opulents.

C'est à l'entrée du restaurant Epicure que l'on peut admirer celle que l'artiste a imaginée pour Le Bristol et qui explique : *'C'est un honneur de dévoiler mon travail dans un lieu aussi prestigieux que Le Bristol Paris. J'ai voulu que ma crèche intrigue et captive par sa diversité. Sa multiethnicité fait écho à la diversité des clients qui arrivent du monde entier pour se retrouver dans cet hôtel iconique. Voilà tout l'esprit de mon art et la culture historique de ma chère ville de Naples, que la famille Oetker m'a donné l'occasion de résumer à travers cette crèche.'*

Un magnifique symbole de rassemblement, unique et magique comme les fêtes, beau et surprenant comme Le Bristol.

Contacts Presse Le Bristol Paris

Giulia Panossian

Directrice de la Communication

01 53 43 41 86

giulia.panossian@oetkercollection.com

Océane Franc

Chargée de Communication

01 53 43 44 11

oceane.franc@oetkercollection.com

Contact Presse Oetker Collection

Laetitia Guy-Debout

Senior Communications and Brand Manager

01 53 43 41 34

laetitia.guydebout@oetkercollection.com

STAY TUNED

#MasterpieceHotels

[instagram.com/OetkerCollection](https://www.instagram.com/OetkerCollection)

[facebook.com/OetkerCollection](https://www.facebook.com/OetkerCollection)

[linkedin.com/OetkerCollection](https://www.linkedin.com/OetkerCollection)

OETKER COLLECTION

Masterpiece Hotels



L'APOGÉE
COURCHEVEL



CHATEAU SAINT-MARTIN & SPA
CÔTE D'AZUR - VENICE - FRENCH RIVIERA



JUMBY BAY ISLAND
ANTIGUA - WEST INDIES



BRENNERS PARK-HOTEL & SPA
BADEN-BADEN



EDEN ROCK
ST BARTHS



THE LANESBOROUGH
LONDON



THE WOODWARD
GENEVA



HOTEL LA PALMA
CAPI



LE BRISTOL
PARIS



THE VINETA HOTEL
PALM BEACH



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES



PALÁCIO TANGARÁ
SAO PAULO