

ALAIN DELON

**LE DERNIER
DES SAMOURAÏS**
L'EXPOSITION



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES





Avec Jean Gabin, en mai 1969 (p. 26).
© Archives Paris Match



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES

L'HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC CÉLÈBRE ALAIN DELON

PAR PHILIPPE PERD, PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

Depuis sa création, l'Hôtel du Cap-Eden-Roc, propriété emblématique Oetker Collection, ne cesse de fasciner, encore et toujours.

Symbole intemporel du glamour, cette grande dame a su traverser les années en accueillant grand nombre d'auteurs, de compositeurs, de cinéastes, d'acteurs et de photographes de grande renommée.

Alain Delon vient à son tour découvrir la propriété en 1959, accompagné de sa fiancée Romy Schneider.

C'est en 1990 qu'il revient pour atterrir en hélicoptère sur la Grande Allée afin de présenter *Nouvelle Vague* de Jean-Claude Godard, film en compétition à l'occasion du 43^e Festival du Film de Cannes.

En rendant hommage à cette icône du cinéma français, l'Hôtel du Cap-Eden-Roc souhaite vous offrir, à travers cette exposition photographique, les plus beaux instants de la carrière d'Alain Delon.

Cette galerie de photos est une flânerie où se conjuguent talents et beautés iconiques, que je vous propose de partager pour un moment d'émotion. ■

HOTEL DU CAP-EDEN-ROC CELEBRATES ALAIN DELON

BY PHILIPPE PERD, MANAGING DIRECTOR

Since its inception, Hotel du Cap-Eden-Roc, an Oetker Collection Masterpiece Hotel, has never ceased to fascinate.

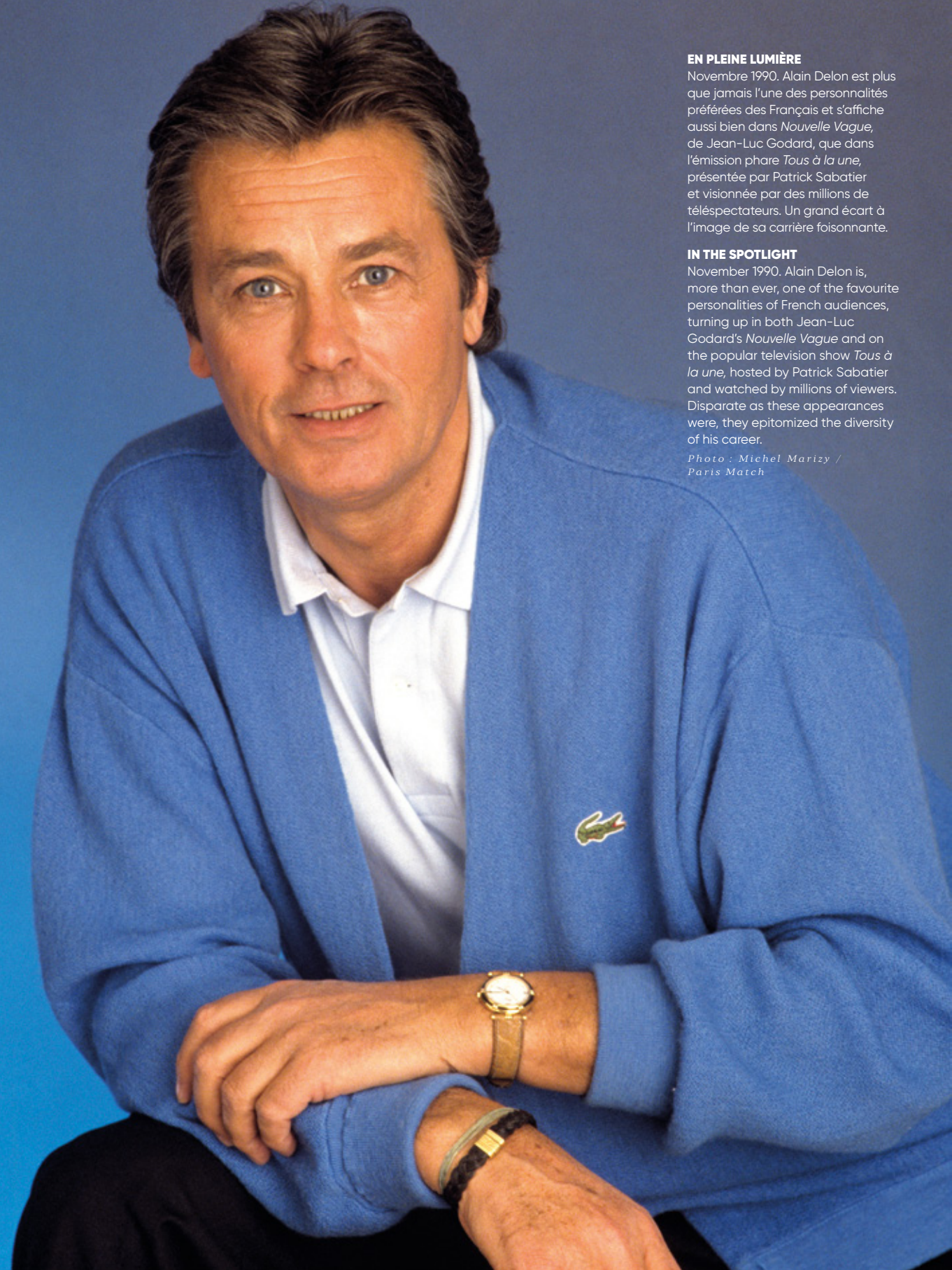
A timeless symbol of glamour, the Grand Dame has welcomed many renowned authors, composers, filmmakers, actors and photographers throughout the years.

One such figure is Alain Delon, whose first visit was in 1959, accompanied by his fiancée, Romy Schneider.

In 1990, Delon's helicopter landed directly on the Grande Allée when he returned for the presentation of Jean-Luc Godard's *Nouvelle Vague* at the 43rd Cannes Film Festival.

Paying tribute to the icon of French cinema with this photographic exhibition, Hotel du Cap-Eden-Roc wishes to offer a glimpse of the most beautiful moments of Alain Delon's career.

This photo gallery combines legendary talents and iconic beauties, and through it, I invite you to share a moment of emotion. ■



EN PLEINE LUMIÈRE

Novembre 1990. Alain Delon est plus que jamais l'une des personnalités préférées des Français et s'affiche aussi bien dans *Nouvelle Vague*, de Jean-Luc Godard, que dans l'émission phare *Tous à la une*, présentée par Patrick Sabatier et visionnée par des millions de téléspectateurs. Un grand écart à l'image de sa carrière foisonnante.

IN THE SPOTLIGHT

November 1990. Alain Delon is, more than ever, one of the favorite personalities of French audiences, turning up in both Jean-Luc Godard's *Nouvelle Vague* and on the popular television show *Tous à la une*, hosted by Patrick Sabatier and watched by millions of viewers. Disparate as these appearances were, they epitomized the diversity of his career.

Photo : Michel Marizy / Paris Match

PARIS
MATCH

LE DERNIER DES SAMOURAÏS

PAR PATRICK MAHÉ, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA RÉDACTION

On a dit d'Alain Delon « c'est B.B. au masculin ». Comme Brigitte Bardot, il a en lui cette « beauté du diable », héritée du mythe de Faust, qui a tant nourri la littérature, la musique et l'écran. Pas étonnant que le (trop) bel Alain, dont les yeux foudroyaient ses conquêtes, ait tenu dans ses bras les plus belles femmes du monde.

Les années 1960, celles de la Nouvelle Vague sur laquelle il surfa en champion, ont signé son record de séducteur hors pair. Entre *Les Félines* et *Le Guépard*, Jane Fonda, Monica Vitti, Claudia Cardinale ou Romy Schneider seront ses atouts cœur. C'est aussi l'époque où Nathalie entrera dans sa vie. Elle fera ses débuts à l'écran, à l'ombre de son Samouraï, avec lequel elle aura un fils, Anthony.

Sans doute le glamour le plus fou s'est-il incarné lors du tournage de *La Piscine*, en 1968. Cinq ans après sa rupture avec Romy, Delon l'impose à l'affiche : « *Ça sera Romy et moi, ou il n'y aura pas de film.* » C'est l'une des séquences les plus sensuelles de cette exposition à l'Hôtel du Cap-Eden-Roc dédiée à l'acteur.

Il en est une autre, qui sublime aussi l'amour : celle de Mireille Darc – l'autre grand chagrin de sa vie – sur le tournage de *L'Homme pressé*.

On n'oubliera pas Jean-Paul Belmondo dans cet hommage. Beaucoup ont essayé de les opposer. En vain. Ils ont toujours fait la course en tête en additionnant leurs atouts respectifs. À *bout de souffle* (Jean-Paul) et *Plein Soleil* (Alain) sortirent en mars 1960. Deux étoiles étaient nées. L'un nous regarde depuis le paradis des stars. L'autre continue de rayonner parmi nous... ■

THE LAST SAMURAI

BY PATRICK MAHÉ, EXECUTIVE EDITOR-IN-CHIEF

Alain Delon has been called “the male version of B.B.”. Like Brigitte Bardot, he possessed that “devilish beauty” of the Faustian legend that has so inspired literature, music and the cinema. It's no surprise that the (excessively) handsome Alain – whose gaze directly pierced the heart – held the world's most beautiful women in his arms.

In the 1960s, as the number-one surfer of the French New Wave, he was a champion ladies' man. From *Joy House* to *The Leopard*, he seduced Jane Fonda, Monica Vitti, Claudia Cardinale and Romy Schneider. That was also when Nathalie came into his life. She made her screen debut then, in the shadow of her Samouraï, with whom she had a son, Anthony.

He probably unleashed his most untamed seductiveness in 1968, on the shoot of *The Swimming Pool*. Five years after his separation from Romy, Delon imposed her as a co-star: “[*The film will be Romy and me, or it won't be at all.*” That led to one of the most sensuous passages in this exhibition dedicated to the actor at Hôtel du Cap-Eden-Roc.

Another shot exudes love, where he appears with Mireille Darc – the other “one who got away” from him – on the shoot of *Man in a Hurry*.

And let us not forget Jean-Paul Belmondo in this tribute. Many tried to turn the two men against each other... in vain. They always remained leaders of the pack by pooling their respective qualities. *Breathless* (Jean-Paul) and *Purple Noon* (Alain) were released in March 1960. Two stars were born. One looks down on us now from heaven. The other continues to shine among us... ■



AMIS POUR LA VIE

Au mois d'août 1962, en marge du tournage du *Guépard*, de Luchino Visconti, ses deux interprètes principaux tombent le costume. Claudia Cardinale et Alain Delon s'offrent une pause en haut d'une tour du château de la princesse de San Vincenzo, à Solanto, près de Palerme. Une profonde amitié, jamais démentie depuis, unit les deux acteurs qui accéderont, avec ce film, à la reconnaissance internationale.

FRIENDS FOR LIFE

In August 1962, the co-stars of Luchino Visconti's *The Leopard* take a breather off the set. Claudia Cardinale and Alain Delon enjoy a break atop a tower of the castle belonging to the princess of San Vincenzo in Solanto, Italy, near Palermo. The film not only brought them worldwide fame but also a deep bond that has lasted ever since.

Photo : Patrice Habans / Paris Match

VÉNITIEN D'UN JOUR

Dans la carrière de l'acteur, l'Italie n'est jamais loin. Le 12 mars 1962, Alain Delon joue les touristes place Saint-Marc, à Venise, entre deux essais pour *Marco Polo*, de Christian-Jaque, dans lequel il partage l'affiche avec Dorothy Dandridge. Au cœur de la cité des amoureux, même les oiseaux succombent au charme facétieux de l'acteur.

VENETIAN FOR A DAY

Throughout the actor's career, Italy was never far away. On 12 March 1962, Alain Delon toyed with playing the tourist on Saint Mark's Square in Venice between two screen tests as *Marco Polo in God's Chessboard* by Christian-Jaque, in which he co-starred with Dorothy Dandridge. Here in the city of love, even the birds swoon for the leading man's witty charm.

Photo : Jack Garofalo / Paris Match





FÉLINS SUR L'EAU

Début septembre 1963, Jane Fonda est en repérage sur la Côte d'Azur pour préparer son prochain film, *Les Félines*, réalisé par René Clément, et rencontrer Alain Delon, son futur partenaire. Un mois avant le début du tournage, les deux acteurs se retrouvent pour une séance de ski nautique.

STARS ON THE WATER

In early September 1963, Jane Fonda came to the French Riviera to location-scout for her upcoming film, *Joy House*, directed by René Clément, and to meet her future co-star, Alain Delon. One month before the shoot began, the two actors met up to water-ski.

Photo : François Pagès / Paris Match



ACTEURS STUDIO

Assis sur de faux vestiges byzantins, Jane Fonda et Alain Delon se familiarisent avec la villa Torre Clementina, à Roquebrune-Cap-Martin. Elle servira de décor au thriller dont ils commenceront le tournage dans quelques jours, le 2 octobre 1963: *Les Félines*, de René Clément, premier film français de Jane Fonda, avant sa rencontre avec Roger Vadim.

ACTORS STUDIO

Sitting on artificial Byzantine artefacts, Jane Fonda and Alain Delon discover Villa Torre Clementina in Roquebrune-Cap-Martin. The spot would provide the backdrop for the thriller they were to begin shooting in a few days, on 2 October 1963: René Clément's *Joy House*, Fonda's first French picture before her encounter with Roger Vadim.

Photo : François Pagès / Paris Match





DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE

LES AMANTS TERRIBLES

Le 29 mars 1961, Romy Schneider et Alain Delon arpentent les quais de Seine, après une représentation de la pièce de John Ford *Domage qu'elle soit une p...*, mise en scène par Luchino Visconti au Théâtre de Paris. Fiancés depuis deux ans, les deux étoiles montantes semblent seules au monde au cours de cette promenade en réalité parfaitement orchestrée. Si leur idylle prend fin trois ans plus tard, ils seront à nouveau réunis dans *La Piscine*, de Jacques Deray, en 1969.

PREVIOUS DOUBLE PAGE

STAR-CROSSED LOVERS

On 29 March 1961, Romy Schneider and Alain Delon stroll along the quays of the Seine after a performance of the John Ford play *'Tis Pity She's a W...*, produced by Luchino Visconti at the Théâtre de Paris. The two rising stars had been engaged for two years, and although they appear alone on this walk, it was actually orchestrated to perfection. Their love story ended three years later, but they were reunited in Jacques Deray's *The Swimming Pool* in 1969.

Photo : Maurice Jarnoux / Paris Match

DIVINE IDYLLE

Avril 1959. En route pour la Côte d'Azur, Romy Schneider et Alain Delon viennent de se fiancer et font rêver la France. La jeune Allemande de 19 ans et le beau gosse de 23 ans se sont rencontrés sur le tournage de *Christine*, un an plus tôt. Mais ils ne se diront jamais « oui ». « La raison me force à te dire adieu », lui écrit Delon, cinq ans après leur rencontre.

DIVINE BLISS

April 1959, on their way to the Riviera. The recently-engaged Romy Schneider and Alain Delon had become France's sweethearts. The 19 year-old German actress and the 23-year-old hunk had met a year earlier on the set of *Christine*. However, they never got so far as saying "I do". "Reason compels me to bid you goodbye", Delon wrote, five years after their first encounter.

Photo : Jacques de Potier / Paris Match



SEULS AU MONDE

1959, rue de Messine, à Paris. Si leur première rencontre fut houleuse, comme ils l'ont volontiers raconté, le tournage de *Christine* a scellé leur amour. Romy Schneider et Alain Delon viennent d'annoncer leurs fiançailles. L'occasion de savourer, dans l'intimité de leur hôtel particulier, leur bonheur naissant.

JUST THE TWO OF THEM

In 1959, on Rue de Messine in Paris. Their first encounter might have been rocky, as they willingly recounted; but the filming of *Christine* sealed their love. Here, Romy Schneider and Alain Delon had just announced their engagement. A chance to savour their budding bliss in the seclusion of their townhouse.

Photo : Georges Ménager / Paris Match

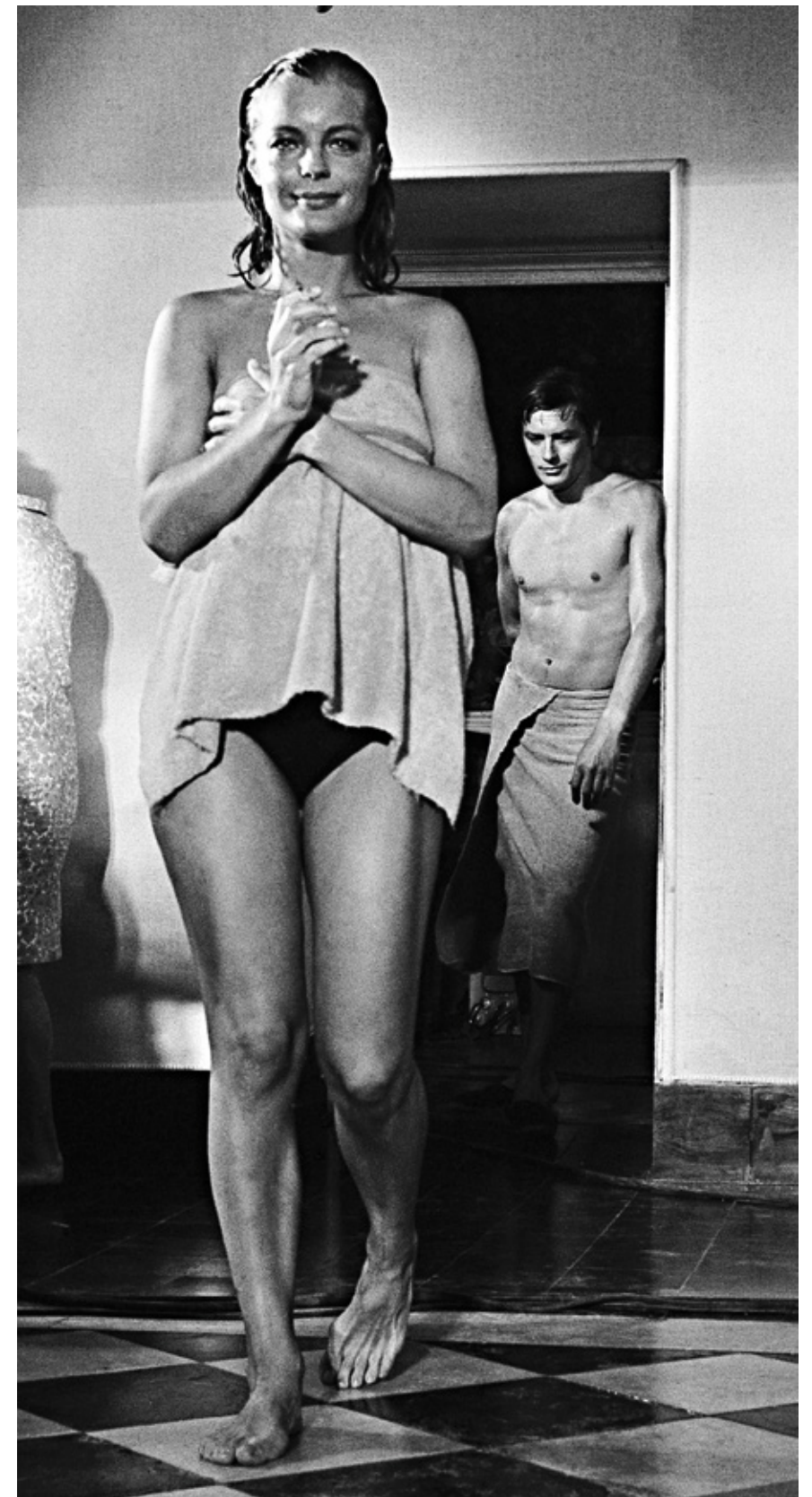
SÉQUENCE RETROUVAILLES

Cinq ans après leur rupture, le couple Romy Schneider-Alain Delon, plus magnétique et solaire que jamais, s'est reformé le temps d'un film: en août 1968, ils tournent *La Piscine*, de Jacques Deray, dans une villa près de Saint-Tropez.

REUNION SCENE

Five years after they had separated, Romy Schneider and Alain Delon came back together as an onscreen couple with even more palpable chemistry than before. In August 1968, they shot Jacques Deray's *The Swimming Pool* at a villa near Saint-Tropez.

Photo : Philippe Le Tellier / Paris Match





DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE

GLAMOUR FOU

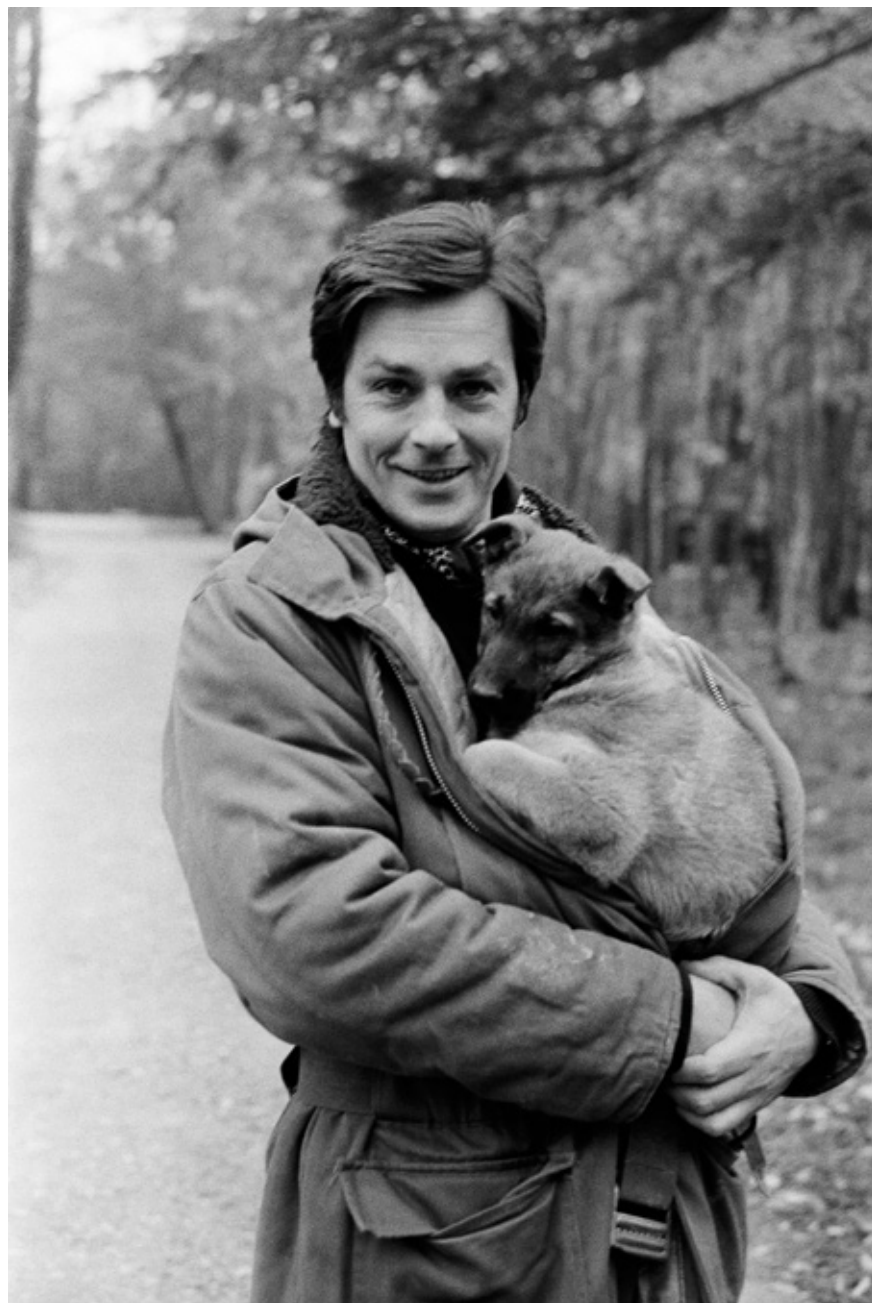
« La Piscine, ça sera Romy et moi, ou il n'y aura pas de film. » Alain Delon aurait imposé par ces mots sa partenaire. Tourné à Ramatuelle, sur les hauteurs de Saint-Tropez, pendant l'été 1968, le carré amoureux de Jacques Deray est un sommet d'ambiguë sensualité. Aux côtés de Maurice Ronet et Jane Birkin, les deux anciens amants impriment sur pellicule le lien qui les unira jusqu'à la disparition de Romy Schneider, en 1982.

PREVIOUS DOUBLE PAGE

UNTOUCHABLE GLAMOUR

"The Swimming Pool will be about Romy and me, or it won't be at all." With those words, Alain Delon imposed his co-star. Shot in Ramatuelle, in the heights of Saint-Tropez, during the summer of 1968, Jacques Deray's story of passion and jealousy – also featuring Maurice Ronet and Jane Birkin – reaches a climax of sensuous ambiguity. The film immortalizes the connection between the two former lovers, which persisted until Romy Schneider's death in 1982.

Photo : Philippe Le Tellier / Paris Match



HAUTE FIDÉLITÉ

Novembre 1976, câlin canin pour l'acteur de 41 ans dans sa propriété de Douchy, au cœur du Loiret. Alain Delon peut y laisser libre cours à son amour indéfectible pour ses chiens. Toute sa vie, l'acteur a été entouré de ces animaux de compagnie – il en a eu près d'une cinquantaine, dont certains ont été enterrés sur sa propriété –, une passion qu'il partage avec son amie Brigitte Bardot.

HIGH FIDELITY

In November 1976, canine cuddles for the 41-year-old actor here on his estate in Douchy, at the heart of Loiret. This is where Alain Delon has all the space he needs to unleash his unshakeable love for dogs. Throughout his life, the actor has surrounded himself with pets, a passion that he shares with his friend Brigitte Bardot. He has kept nearly fifty animals through the years, and some of them are buried on his property.

Photo : Benjamin Auger / Paris Match

EN APARTÉ

Septembre 1967, dans un restaurant du quartier Montparnasse, à Paris. La chanteuse et actrice Marianne Faithfull semble captivée par son futur partenaire dans *La Motocyclette*, de Jack Cardiff. À ses côtés, son compagnon, l'icône du rock Mick Jagger, feint l'indifférence.

ASIDE

In September 1967, at a restaurant in the Montparnasse area of Paris. The singer and actress Marianne Faithfull appears captivated by her future co-star in *The Girl on a Motorcycle* by Jack Cardiff. On the other side of her, her then-boyfriend Mick Jagger pretends not to care.

Photo : Patrice Habans / Paris Match





QUATUOR EN MER

En août 1968, Brigitte Bardot et Alain Delon – qui est en train de tourner *La Piscine* dans une villa de Ramatuelle avec Romy Schneider – s'offrent une sortie en mer au large de Saint-Raphaël, à quelques encablures de La Madrague. À la barre, un capitaine d'exception : Éric Tabarly, vainqueur de l'Ostar, transat anglaise en solitaire, quatre ans plus tôt.

QUARTET AT SEA

In August 1968, off the coast of Saint-Raphaël near La Madrague, Brigitte Bardot enjoys an excursion with Alain Delon, who was filming *The Swimming Pool* in Ramatuelle with Romy Schneider at the time. At the helm is a most exceptional skipper: Éric Tabarly, who had won the British Single-handed Transatlantic Race, the Ostar, four years earlier.

Photo : Jean-Pierre Biot / Paris Match

DOUBLE PAGE SUIVANTE

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Pause farniente pour Nathalie et Alain Delon, en mai 1967, sur le Banc d'Arguin du bassin d'Arcachon. Ils se sont mariés en 1964 et ont eu un fils, Anthony, la même année. La jeune femme fera ses débuts à l'écran le mois suivant, aux côtés de la star qui partage sa vie, dans *Le Samouraï*, de Jean-Pierre Melville.

NEXT DOUBLE PAGE

UNDER THE SUN

Alain and Nathalie Delon sunbathe on the Banc d'Arguin in Arcachon Bay in May of 1967. They married in 1964 and they had a son, Anthony, that same year. The starlet would make her screen début the following month with the man who shared her life, in Jean-Pierre Melville's *Le Samouraï*.

Photo : Jean-Claude Sauer / Paris Match



DUO EN STUDIO

Propriétaire de ses propres studios, rue Jenner, dans le 13^e arrondissement de Paris, Jean-Pierre Melville y a tourné jusqu'alors la quasi-totalité de ses films. Mais un incendie les a détruits pendant les premières prises de vues du *Samourai*, et c'est aux studios de Saint-Maurice, en juillet 1967, qu'il dirige une scène d'amour entre Alain Delon et sa jeune épouse, Nathalie.

A DUO ON AND OFF THE SCREEN

Jean-Pierre Melville shot almost all of his films at his private studio on Rue Jenner in the 13th arrondissement of Paris. But it burned down after he had just begun to shoot *Le Samourai*, so he moved to the Saint Maurice studios, where he directed this love scene between Alain Delon and his young wife, Nathalie, in July 1967.

Photo : Jean-Claude Sauer / Paris Match



FAUX RIVAUX, VRAIS AMIS

Aux studios de Saint-Maurice, en 1965, le réalisateur René Clément retrouve deux des acteurs de son film *Paris brûle-t-il ?* Jean-Paul Belmondo et Alain Delon se partagent l'affiche pour la deuxième fois. Le premier tient le rôle d'un résistant, le second incarne Jacques Chaban-Delmas.

ON-SCREEN RIVALS, REAL-LIFE FRIENDS

At the Saint-Maurice studios in 1965, director René Clément is reunited with two actors from his movie *Is Paris Burning?* This was the second time that Jean-Paul Belmondo and Alain Delon would co-star in a feature film: the former as a resistance fighter, the latter in the role of Jacques Chaban-Delmas.

Photo : Jack Garofalo / Paris Match





CASTING TROIS ÉTOILES

Mai 1969. Sur le tournage du *Clan des Siciliens*, d'Henri Verneuil, face à un Jean Gabin au crépuscule de sa carrière, Alain Delon est en pleine lumière. Le film marque les retrouvailles des deux acteurs, six ans après *Mélo die en sous-sol*, du même réalisateur.

Jean-Paul Belmondo est venu en ami communier avec celui qui est aussi son rival, dans une même admiration pour « le vieux ». Il retrouvera bientôt Delon sur le tournage de *Borsalino*.

A THREE-STAR CAST

May 1969. Alain Delon appears in his prime on the set of Henri Verneuil's *The Sicilian Clan*, in which he co-starred with a Jean Gabin in the twilight of his own career. The film was a reunion for the two actors, six years after they shot *Any Number Can Win* with the same director. Jean-Paul Belmondo had come to fraternize with the friend who was also his rival, both sharing an admiration for "the old man". Before long, Belmondo would co-star with Delon in *Borsalino*.

Photo : Archives Paris Match

DOUBLE PAGE SUIVANTE

LES AMANTS MAGNIFIQUES

Sur le tournage de *L'Homme pressé*, d'Édouard Molinaro (1977), Mireille Darc et Alain Delon, partenaires à la ville comme à l'écran, s'accordent une pause complice. Le geste tendre de l'actrice en dit plus long que toutes les déclarations. Leur amour durera 15 ans et les deux acteurs resteront très proches jusqu'à la disparition de Mireille Darc, en 2017.

NEXT DOUBLE PAGE

MAGNIFICENT LOVERS

On the set of Édouard Molinaro's *Man in a Hurry* (1977), Mireille Darc and Alain Delon – a couple on the screen and in real life – take an intimate break. Her tender gesture towards him speaks louder than any declaration. Their love would last for 15 years, and the two actors remained close until Mireille Darc passed away in 2017.

Photo : Georges Beutter / Paris Match



Mr Alain DELON

Mlle Mireille DARC





DE LA RACE DES SEIGNEURS

Regard acéré, beauté magnétique et moue boudeuse... Même un dimanche de « relâche » à la campagne, Alain Delon semble imprégné des rôles ténébreux qui ont jalonné sa carrière. Il pose ici, en 1967, à l'époque du tournage du *Samouraï*, dans lequel il est Jeff Costello, un tueur à gages.

NOBLE BLOOD

A piercing gaze, magnetic good looks and an alluring pout... Even on a "relaxing" Sunday in the countryside, Alain Delon appears to be imbued with the moody roles that marked his career. He poses here in 1967 around the time that he shot *Le Samouraï*, in which he played the hitman Jeff Costello.

Photo : Walter Carone / Paris Match



UN COSTUME SUR MESURE

Quand la fiction rejoint la réalité : dans *Le Retour de Casanova*, d'Édouard Niermans (1991), Alain Delon tient le rôle éponyme, celui d'un séducteur au sens le plus noble du terme. Et porte le costume de l'aventurier vénitien du XVIII^e siècle avec la même décontraction que les tenues de flic qui ont bâti sa légende.

THE SHOE FITS

Where fantasy meets reality. In Édouard Niermans' *The Return of Casanova* (1991), Alain Delon played the eponymous lead: a seducer in the most noble sense of the word. He wore the costume of the 18th-century Venetian adventurer with the same ease as the police uniforms that made him a legend.

Photo : Michel Marizy / Paris Match

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE

LES TONTONS FLINGUEURS

Mars 1998. Quand les deux plus grandes stars du cinéma français prouvent qu'elles sont restées de grands enfants... Pour la promotion du film de Patrice Leconte *Une chance sur deux*, dans lequel ils partagent l'affiche avec Vanessa Paradis, Alain Delon et Jean-Paul Belmondo posent avec des « flingues » à fléchettes.

PREVIOUS DOUBLE PAGE

GUNNING FOR FUN

March 1998. When the two greatest stars of the French cinema prove that they are still children at heart... To promote the Patrice Leconte film *Une chance sur deux*, in which they co-starred with Vanessa Paradis, Alain Delon and Jean-Paul Belmondo strike a tongue-in-cheek pose with toy dart guns.

Photo : Michel Marizy / Paris Match



À TOUT SEIGNEUR...

On n'avait jamais vu un hélicoptère se poser dans la Grande Allée de l'Hôtel du Cap-Eden-Roc, mais rien ne résiste à Alain Delon, qui a obtenu une dérogation exceptionnelle. L'acteur est arrivé par les airs en ce mois de mai 1990 pour présenter *Nouvelle Vague*, de Jean-Luc Godard, qui figure en compétition lors de ce 43^e Festival de Cannes.

UP IN THE AIR...

A helicopter had never landed on the Grand Allée of Hotel du Cap-Eden-Roc, but Alain Delon – who had acquired an exceptional dispensation for it – always gets what he wants. The actor flew in during the month of May 1990 to present *Nouvelle Vague* by Jean-Luc Godard at the 43rd Cannes Film Festival.

Photo : Jean-Claude Deutsch / Paris Match

ALAIN DELON, LE DERNIER DES SAMOURAÏS

**EXPOSITION-VENTE À L'HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC,
DE MAI À OCTOBRE 2023**

Tirages postérieurs sur papier baryté. Éditions en 10 exemplaires. Les prix indiqués ci-dessous sont ceux du premier exemplaire de la série. Les prix des tirages augmentent avec la numérotation. Encadrements en bois noir avec passe-partout biseautés. Prix TTC hors livraison (tarifs sur demande).

Pour un envoi à l'étranger, nous recommandons la livraison de tirages non encadrés (tarifs sur demande).

Contact: Valérie Muller, Directrice Régionale Communication – valerie.muller@oetkercollection.com – Téléphone: 04 93 61 39 01

ALAIN DELON, THE LAST SAMURAI

**EXPOSITION SALE OF PHOTO PRINTS AT HOTEL DU CAP-EDEN-ROC,
MAY TO OCTOBER 2023**

Printed later on barite paper. Printed in series of 10. The prices below correspond with the first print in each series. Print prices increase with numbering. Black wooden frames with beveled mounts. Tax-inclusive prices not including delivery (quotes by request).

For delivery abroad, we recommend ordering prints without frames (quotes by request).

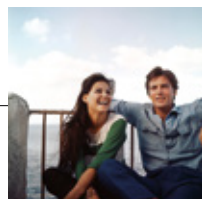
Contact: Valérie Muller, Regional Head of Communications – valerie.muller@oetkercollection.com – Phone: +33(4) 93 61 39 01

1



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 40 cm
PRIX: 1 000 €

2



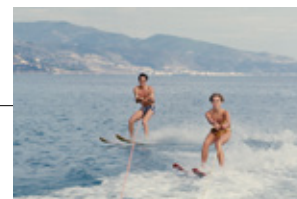
DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 40 cm
PRIX: 1 000 €

3



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 40 cm
PRIX: 1 200 €

4



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 1 200 €

5



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
2/10
Format tirage: 40 x 40 cm
PRIX: 1 200 €

6



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
3/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 1 500 €

7



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 65 cm
PRIX: 1 700 €

8



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 40 cm
PRIX: 1 500 €

9



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 31,5 cm
PRIX: 1 700 €

10



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
4/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 2 300 €

11



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 40 cm
PRIX: 1 000 €

12



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 60 x 45,6 cm
PRIX: 2 000 €

13



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
2/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 2 000 €

14



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
2/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 1 200 €

15



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 1 200 €

16



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
2/10
Format tirage: 60 x 40 cm
PRIX: 1 500 €

17



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
3/10
Format tirage: 43 x 60 cm
PRIX: 1 000 €

18



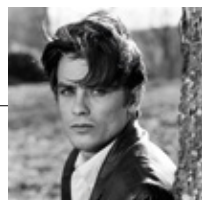
DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
2/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 2 500 €

19



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 2 500 €

20



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 40 cm
PRIX: 1 500 €

21



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 2 000 €

22



DISPONIBLE À PARTIR DU NUMÉRO
1/10
Format tirage: 40 x 60 cm
PRIX: 1 700 €



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES



MAI - OCTOBRE 2023

LES ARCHIVES DE *PARIS MATCH* S'EXPOSENT

PAR GWENAËLLE DE KERROS, DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT

Paris Match, c'est plus de 70 ans de passion, d'émotions... et de photos mythiques qui illustrent des sujets forts, bouleversants ou historiques. Les « photos Match » racontent l'histoire du monde, dans sa gravité comme dans sa légèreté. Plus de 70 ans de récits de grands reporters envoyés au plus près des événements, sur le terrain, parfois au péril de leur vie, pour retranscrire avec force les heures de gloire et celles, plus sombres, de l'actualité. Si les photos de *Paris Match* sont si emblématiques, c'est aussi parce qu'elles font l'objet d'une sélection minutieuse réalisée chaque jour parmi des milliers par la rédaction qui choisit LES meilleures photos, celles qui vont procurer l'émotion que nous voulons partager avec nos lecteurs. Trouver la photo la plus juste, la plus iconique, celle qui transmettra le plus d'informations et d'émotions au lecteur, telle a toujours été et demeurera la mission de *Paris Match*. Archivées avec soin, ces millions de photographies sont conservées dans des conditions optimales, proches de la rédaction, tel un trésor qu'on nous envie : un patrimoine culturel unique en Europe.

Alors, pour partager un peu cette histoire, valoriser et faire rayonner ce fonds iconographique, soutenir également le photojournalisme, profession fragilisée, le département Développement de *Paris Match* conçoit et produit des expositions sur mesure pour le grand public et propose à la vente ces photos devenues légendaires. ■

THE ARCHIVES OF *PARIS MATCH* REVEALED

BY GWENAËLLE DE KERROS, DEVELOPMENT DIRECTOR

Paris Match has brought us more than 70 years of passion, sensations... and legendary photos illustrating current events, turning points, and historic occasions. "Match photos" chronicle the world, in its solemnity and in its merriment. More than 70 years of stories by great correspondents reporting from the locations where the events are happening, sometimes risking their lives to convey the power of the news, in its glory and in its despair. Another reason that *Paris Match* photos are so emblematic is because the editors meticulously select them each day among thousands, choosing only the best: those which appeal to the emotions we wish to share with our readers. Finding just the right photo – the most iconic one, the one that will convey the most information and that will most impact the reader – has always been, and will always be, the mission of *Paris Match*. These thousands of carefully archived photos are kept in optimal conditions near the editorial offices like a coveted treasure: a cultural patrimony like none other in Europe.

So to share this history, to give it its due, to spread the influence of this iconographic collection – and also to support photojournalism, which has become a precarious profession –, the *Paris Match* Development Department creates and coordinates customised exhibitions for the general public and offers these now-legendary photos for sale. ■



Avec Romy Schneider, en mars 1961 (p. 10).
© Maurice Jarnoux / Paris Match



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES



ALAIN DELON
LE DERNIER DES SAMOURAÏS

**CATALOGUE DE
L'EXPOSITION - VENTE**
MAI - OCTOBRE 2023

Avec le soutien de
With the support of



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE



LACOSTE